

Министерство образования, науки и молодежной политики
Нижегородской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Нижегородский государственный инженерно-экономический университет»
(ГБОУ ВО НГИЭУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель экзаменационной комиссии

Стародумова Л.А.

(подпись)

«09» 09 2021 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»
В ГБОУ ВО НГИЭУ в 2022 г.

для абитуриентов, поступающих на обучение по программе бакалавриата

г. Княгинино

2022 год

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

1.1. Программа вступительного испытания по дисциплине Литература разработана для организации и проведения вступительных испытаний отдельных категорий граждан для их приема на обучение по программам бакалавриата в ГБОУ ВО «Нижегородский государственный инженерно-экономический университет» на базе среднего профессионального образования.

1.2. Вступительные испытания (экзамен) по дисциплине Физиология питания проводится в соответствии с Правилами приема на обучение по программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры в ГБОУ ВО «Нижегородский государственный инженерно-экономический университет» в 2022 году для абитуриентов, поступающих на обучение по программам бакалавриата.

1.3. Программа содержит требования к организации и проведению экзамена, а также основные разделы дисциплины для подготовки к вступительному испытанию и список рекомендуемой литературы.

1.4. На экзамене проверяются знание фактического материала и аналитических умений.

1.5. Экзамен проводится в письменной форме. Задание содержит теоретические вопросы и расчетные задачи.

1.6. Вступительные испытания по физиологии питания могут проводиться как стационарно в аудитории для проведения экзамена, так и с применением дистанционных форм обучения.

1.7. Работа проверяется экзаменационной комиссией.

1.8. Перед вступительным испытанием (за 1 день до испытания) для абитуриентов проводится консультация.

1.9. На вступительном испытании разрешено использовать калькулятор и справочные материалы.

1.10. В случае несогласия с выставленной оценкой абитуриент имеет право подать апелляцию.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования к сдаче вступительного испытания по дисциплине:

«Литература»

Программа вступительных испытаний предназначена для проведения вступительного испытания по дисциплине «Литература», проводимого университетом самостоятельно в соответствии с Правилами приёма в НГИЭУ на обучение по программам бакалавриата.

По решению приемной комиссии для всех направлений бакалавриата вступительные испытания по литературе проводятся в письменной форме, приближенной к форме единого государственного экзамена по литературе, и оцениваются по 100-балльной шкале. Минимальное количество баллов, необходимое для получения положительной оценки, установлено Правилами приёма.

Вступительное испытание по литературе - это проверка знаний по истории и теории литературы в объеме программы средней школы. Программа испытания составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования и требованиями к уровню подготовки выпускников.

Цель испытания по литературе - проверить степень подготовленности абитуриента к обучению в университете. В ответе оценивается степень знания литературного материала, начитанность в области художественной литературы, глубина освоения идейно-художественного содержания произведения, знание основных понятий по теории и истории литературы, изучаемых в средней школе.

Вступительное испытание проводится в письменной форме. Работа состоит из 2 частей. Часть 1 включает в себя тестовые задания. Первый комплекс заданий с выбором правильного ответа (1-10) Второй комплекс заданий включает задания на соотнесение понятий или сравнение (11-15) и задания с кратким ответом (16-20), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр. Часть 2 работы 1 задание с развёрнутым ответом в объёме 5-10 предложений.

Продолжительность вступительного испытания - 3 часа (180 минут).

Вступительное испытание оценивается по 100-балльной шкале. Минимальный результат,

подтверждающий успешное прохождение - 40 баллов.

Теория литературы.

Абитуриент должен знать следующие теоретические понятия и уметь применять их при анализе конкретного литературного материала:

- литературные направления и течения: классицизм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм);
- роды литературы: эпос, лирика, драма, лироэпос;
- основные жанры: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ; поэма; лирическое стихотворение, ода, элегия, послание; комедия, трагедия, драма;
- тема;
- идея;
- проблематика;
- сюжет;
- композиция;
- лирическое отступление;
- вставная новелла;
- стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог;
- конфликт;
- персонаж;
- лирический герой;
- характер;
- система образов;
- портрет;
- речевая характеристика героя (диалог, монолог, внутренняя речь);
- пейзаж;
- интерьер;
- деталь;
- символ;
- «вечные темы» и «вечные образы» в литературе;
- изобразительно-выразительные средства и приемы: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение (как вид метафоры), антитеза, гипербола; инверсия; анафора, повтор; аллитерация, ассонанс;

- рифма;
 - основные стихотворные размеры: ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.
1. Художественные произведения и основные направления анализа.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве». Жанровое своеобразие, композиция, система образов.

Литература XVIII века

Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Проблематика и художественное своеобразие комедии. Традиции классицизма и реалистические тенденции.

Литература XIX века

А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Проблематика, система образов, сюжет и композиция, развитие конфликта.

А.С.Пушкин. Стихотворения: «Анчар», «Памятник», «Пророк», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновенье», «Поэт», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Бесы» и др. стихи по выбору. Мотивы лирики, образ лирического героя.

Поэма «Медный всадник». Сюжет, композиция, система образов. Тема «маленького человека».

Роман «Капитанская дочка». Проблематика и особенности повествовательной манеры.

Роман «Евгений Онегин». Сюжет, композиция, система образов.

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения: «Тучи», «Нищий», «Парус», «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Смерть поэта», «Бородино», «Родина», «Поэт», «Выхожу один я на дорогу...» и др. стихи по выбору. Мотивы лирики, образ лирического героя.

Поэма «Мцыри».

Роман «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Система персонажей, художественные приемы создания образа Печорина.

Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Сюжет, композиция, способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Место и значение образа Чичикова.

А.Н.Островский. Драма «Гроза». Проблематика и природа конфликта.

И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и «обломовщина».

И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Особенности конфликта. Образ Базарова.

Н.А.Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и Гражданин» и другие по выбору. Основные темы, образы и мотивы поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Сюжет, композиция, система образов.

Ф.И.Тютчев. Стихотворения: «Есть в осени первоначальной...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...» и другие по выбору. Мотивы лирики, образ лирического героя.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,

«Премудрый пескарь». Темы, идеи, художественные приемы сказок.

Л.Н.Толстой. Роман «Война и мир». Жанр, композиция, смысл названия. «Мысль народная».

Тема семьи в романе. Духовные искания главных героев.

Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальная, нравственная и философская проблематика. Обратная система романа. Художественное решение темы преступления и наказания.

Литература первой половины XX века

А.П.Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и проблемы жанра. Система персонажей.

И.А.Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Своеобразие метода. Концепция мира и человека.

А.А.Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Россия», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие по выбору. Темы и мотивы лирики, своеобразие воплощения.

Поэма «Двенадцать». Сюжет, композиция и герои. Тема революции.

С.А.Есенин. Стихотворения: «Поет зима, аукает», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Русь Советская», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие по выбору. Мотивы лирики, образ лирического героя. Тема Родины.

В.В.Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», «Прощанье» и другие по выбору.

М.Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Особенности композиции, романтический пафос.

А.А.Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности композиции, образ лирической героини. Тема исторической памяти.

М.Цветаева. Стихотворения: «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Семь холмов - как семь колоколов!» и другие по выбору. Мотивы лирики, образ лирической героини.

Б.Пастернак. Стихотворения: «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Сосны», «Июль» и другие по выбору. Мотивы и образы лирики.

М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон». Трагедия народа в художественном изображении писателя.

Тема революции и Гражданской войны. Образ Григория Мелехова.

Рассказ «Судьба человека». Особенности композиции, своеобразие художественного метода. Война как трагедия человечества.

М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Система образов. Библейские и философские мотивы. Фантастическое и реальное в их соотношении.

А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Образ праведника на Руси.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Развитие военной темы в литературе. (Ю.Бондарев «Горячий снег», Б.Васильев «А зори здесь тихие», А.Кондратьев «Сашка», В.Распутин «Живи и помни» и другие произведения по выбору).

Нравственные уроки «деревенской прозы». (Ф.Абрамов «Братья и сестры», В.Распутин «Прощание с Матерой», рассказы В.Шукшина и другие произведения по выбору).
Нравственно - философское воплощение проблемы взаимоотношения человека и природы (В.Астафьев «Царь-рыба», Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей» и другие произведения по выбору).

Проблема деформации личности и утраты нравственных ценностей (В.Астафьев «Печальный детектив», В.Распутин «Пожар», Ю.Поляков «Сто дней до приказа» и другие произведения по выбору).

Основные темы современной драматургии и анализ одного из произведений. (А.Арбузов «Иркутская история», А.Вампилов «Утиная охота», В.Розов «Гнездо глухаря» Л.Петрушевская «Три девушки в голубом», М.Арбатова «Игра отражений» и другие произведения по выбору).

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

а) основная литература

1. Астахова Е.А. Готовимся к ЕГЭ по литературе. Учебно-методическое пособие. Ярославль, 2016

б) дополнительная литература

2. Зинин С.А., Новикова Л.В. ЕГЭ – 2016. Литература. Типовые варианты экзаменационных работ для подготовки к ЕГЭ. М., 2015

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Теоретическая поэтика: понятия и определения / Автор-составитель Н.Д. Тмарченко [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/tamar/>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>
3. Аппализ текста [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
5. Библиотека Гумер – гуманитарные науки. – Режим доступа: <http://www.gumer.info/>
6. Русский филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>
7. Научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru>

Критерии оценивания и шкала перевода баллов

Критерии оценивания заданий 1 части 1 и 2 комплекса (1- 15)
Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.
2 комплекс (16-20) Каждый правильный ответ оценивается в 2 балла

Критерии оценивания заданий 2 части

Рекомендуемый объем ответа 5-10 предложений. Указание на объем условно, оценка зависит от содержательности ответа.

Баллы	Критерии
	<i>Соответствие ответа заданию и привлечения текста произведения для аргументации</i>
6	Ответ дан на поставленный вопрос, текст для аргументации привлекается на уровне анализа образов, микротем, деталей и т.п. без искажения авторской позиции и фактических ошибок.
5	Ответ дан на поставленный вопрос, текст для аргументации привлекается на уровне анализа образов, микротем, деталей и т.п. без искажения авторской позиции, допущена 1 фактическая ошибка.
4	Ответ дан на поставленный вопрос, текст привлекается на уровне пересказа или рассуждений о содержании без искажения авторской позиции и фактических ошибок.
3	Ответ дан на поставленный вопрос, текст привлекается на уровне пересказа или общих рассуждений о содержании без искажения авторской позиции, допущена 1 фактическая ошибка.
2	Ответ дан на поставленный вопрос, текст произведения не привлекается.
1	Ответ содержательно соотнесен с заданием, но дан с искажением понимания поставленного вопроса. ИЛИ Искажена авторская позиция.
0	Ответ на поставленный вопрос не дан.

Шкала перевода в 100-балльную систему

Первичный балл	Перевод по 100-балльной системе	Первичный балл	Перевод по 100-балльной системе
1	3	21	53
2	5	22	56
3	8	23	58
4	10	24	60
5	13	25	63
6	16	26	65
7	18	27	68
8	20	28	70
9	23	29	73
10	25	30	76
11	28	31	78
12	30	32	80
13	33	33	83
14	36	34	85
15	38	35	88
16	40	36	90
17	43	37	93
18	45	38	96
19	48	39	98
20	50	40	100

