

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ИНСТИТУТ ПИЩЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА» - филиал  
Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Нижегородский государственный инженерно-экономический университет»  
(ИПТД – филиал ГБОУ ВО НГИЭУ)

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель экзаменационной комиссии

Павлова Л.В.



подпись

« 25 » 10 20 21 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО РИСУНКУ**

для поступающих по Программе подготовки специалистов среднего звена по специальностям:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология  
швейных изделий

42.02.01 Реклама

2021г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ
2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
3. КРИТЕРИИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ОЦЕНКИ
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РИСУНКУ, ЖИВОПИСИ И КОМПОЗИЦИИ
5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1 ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

1.1 Вступительные испытания (экзамен) по Рисунку проводится в соответствии с Правилами приема на обучение по программам среднего профессионального образования в ГБОУ ВО «Нижегородский государственный инженерно-экономический университет» в 2021/22 уч. году (далее – Правила приема) для абитуриентов, поступающих на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям среднего профессионального образования: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, 42.02.01 Реклама

1.2 Цель вступительного испытания – определить уровень имеющейся у абитуриентов художественной подготовки для получения выбранной специальности: владение основами изобразительной грамоты, умение образно мыслить, работать творчески.

### Требования к знаниям:

- знать методическую последовательность выполнения рисунка и этапы работы над изображением натюрморта;
- знать законы композиции и правила компоновки предметов натюрморта в листе;
- знать правила визирования и передачи пропорциональных соотношений предметов натюрморта на плоскости листа;
- знать законы линейной перспективы и правила построения предметной плоскости и предметов быта с учетом перспективы;
- знать основы тонального рисунка, понятия «свет», «тень», «полутень», «блик», «рефлекс», «падающая тень»;
- знать способы передачи пространства и объема с учетом воздушной перспективы.

### Требования к умениям:

- уметь строить натюрморт из предметов быта, фруктов (овощей) и драпировок с учетом законов композиции;
- уметь последовательно выполнять рисунок натюрморта, правильно передавая пропорциональные соотношения каждого предмета и предметов между собой;
- уметь выполнять линейно-конструктивный анализ деталей натюрморта с учетом законов перспективы;
- уметь передавать тоном объем отдельных предметов, светотональных отношений между предметами объемной формы и фоном.

1.3 Перед вступительным испытанием (за 1 день до испытания) для абитуриентов проводится консультация по содержанию программы вступительного испытания, по предъявляемым требованиям, критериям оценки, технологии вступительного испытания.

1.4 Допущенными к вступительному испытанию по Рисунку считаются абитуриенты, сдавшие в приемную комиссию все необходимые документы.

1.5 На вступительное испытание по Рисунку абитуриент должен принести:

- допуск (экзаменационный лист);
- паспорт;
- графитные карандаши разной твердости;

- резинку (ластик);
- кнопки (или бумажный скотч) для прикрепления бумаги к мольберту;
- точилку для заточки карандашей;
- бумагу ватман формата А3.

1.6 Перед началом работы бумага, на которой будет работать экзаменуемый, должна быть проштампована, в штампе проставлен шифр абитуриента. Штамп должен сохраняться до конца экзамена, в штампе запрещено делать подписи, заштриховывать. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, делать пометки.

1.7 Во время проведения вступительного испытания по Рисунку экзаменуемые должны соблюдать следующие правила поведения:

- не нарушать тишину;
- работать самостоятельно;
- не разговаривать с другими экзаменуемыми;
- соблюдать чистоту и порядок в аудитории;
- не оказывать помощь в выполнении заданий другим экзаменуемым.

1.8 За нарушение правил поведения на вступительном испытании абитуриент удаляется с экзамена с проставлением оценки «0 (ноль)» баллов независимо от выполненного задания. Апелляции по этому поводу не принимаются.

1.9 Работы, выполненные во время испытаний, абитуриентам не возвращаются. Фотографирование абитуриентами работ во время проведения испытаний запрещено.

1.10 К испытанию в резервный день, дата проведения которого устанавливается Приемной комиссией, допускаются абитуриенты, пропустившие испытание в основной день по уважительной причине, подтвержденной документально.

## **2 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

2.1 Пропуск экзаменуемых в аудиторию осуществляется по предъявлению документа, удостоверяющего личность, и экзаменационного листа.

2.2 Абитуриент должен:

- явиться на вступительное испытание по Рисунку без опоздания, не менее чем за 15 минут до начала экзамена;
- иметь при себе все необходимое для проведения вступительного испытания (см. п. 1.5);
- предъявить Приемной комиссии бумагу (формат А3) для простановки штампа учебного заведения и шифра абитуриента;
- получить в приемной комиссии номер мольберта (абитуриент самостоятельно выбирает номер из предложенных комиссией);
- занять место за мольбертом в соответствии с имеющимся номером;
- после завершения работы сдать рисунок члену предметной комиссии.

2.3 Творческий экзамен по Рисунку проводится в один день. Продолжительность вступительного испытания – 4 часа 30 минут (6 академических часов).

2.4 Тема вступительного испытания - *«Рисунок натюрморта из предметов быта и фруктов (овощей) на фоне драпировок»*.

За указанное выше время абитуриент должен выполнить следующие этапы работы над натюрмортом:

- компоновка предметов натюрморта в листе;
- линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом законов перспективы;
- светотональный рисунок натюрморта графическими средствами (штриховка карандашом).

2.5 Испытания по Рисунку проводятся в аудиториях, оснащенных мольбертами.

2.6 Задание вступительного испытания абитуриент выполняет на той стороне листа, где проставлен штамп. При необходимости, по устному обращению к преподавателю, проводящему испытание, абитуриент имеет право заменить испорченный лист на новый (при условии проставления на нем штампа и шифра), испорченный лист при этом изымается и уничтожается. Время работы на новом листе не увеличивается, об этом абитуриент предупреждается заранее.

2.7 После завершения работы экзаменуемый должен сдать рисунок члену Предметной комиссии и обязан убраться за собой рабочее место.

2.8 После завершения вступительного испытания работы абитуриентов собираются, шифруются и печатаются Приемной комиссией.

2.9 Оценка за экзамен объявляется в соответствии с Правилами приема.

### **3. КРИТЕРИИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ОЦЕНКИ**

3.1 После окончания вступительного испытания все работы в зашифрованном виде подлежат оцениванию членами предметной комиссии в соответствии с утвержденными Приемной комиссией критериями.

3.2 Результаты сдачи экзамена оцениваются по 100-балльной шкале. Максимальный балл – 100 баллов. Минимальный балл для участия поступающих в дальнейшем конкурсе – 50 баллов. Абитуриент, набравший на экзамене менее 50 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

3.3 Критерии оценок для вступительного испытания представлены в таблице 1.

Таблица 1. Критерии оценок для вступительного испытания по «Рисунку»

<i>№ п/п</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>	<i>Ошибки, за которые снимаются баллы</i>
1	Выбор композиции листа, правильное, гармоничное расположение предметов натюрморта в листе	10	Композиционные нарушения в масштабе изображения, в размещении предметов в листе
2	Построение предметов с учетом линейной перспективы	10	Нарушение или отсутствие линейной перспективы, погрешности в конструктивном построении форм предметов

3	Построение предметной плоскости и расположение на ней предметов	10	Искажение перспективного построения предметной плоскости
4	Передача пропорций предметов и пропорциональных соотношений	10	Нарушение пропорций предметов, искажение геометрического объема пространственных форм
5	Передача характера и формы, пластики складок драпировки	10	Искажение пластического характера складок драпировки
6	Понимание зависимости форм, силы света и теней от размещения источника света	10	Ошибки в соотношении градаций освещенности предметов натюрморта
7	Понимание и применение законов воздушной перспективы	10	Искажение воздушного пространства натюрморта
8	Светотональное решение предметов и окружающего пространства, понимание понятий «свет», «тень», «блик», «падающая тень», «полутень», «рефлекс».	10	Отсутствие или неточное воспроизведение светотональных отношений
9	Выразительность штриха, отсутствие «глухих», «замученных», «грязных» участков	10	Графическая небрежность в штриховке, затиране штрихов
10	Тональная гармония, цельность, обобщенность	10	Необоснованная дробность в передаче отдельных элементов натюрморта
	<b>ИТОГО</b>	<b>100</b>	

3.4 Перевод итоговой оценки по 100-бальной шкале в зачетную систему оценок представлен в таблице 2.

Таблица 2. Шкала перевода баллов в зачетную систему оценок

<i>Оценка по зачетной системе</i>	<b>Зачтено</b>	<b>Не зачтено</b>
<i>Количество баллов</i>	51-100	0-50

3.5 Оценка по зачетной системе проставляется на лицевой стороне рисунка и сопровождается подписями членов предметной комиссии.

3.6 Проверенные работы, а также заполненные и подписанные председателем и членами Предметной комиссии экзаменационные ведомости с шифром, сдаются ответственному секретарю Приемной комиссии, который производит дешифровку работ.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РИСУНКУ

Рисунок	Основные законы композиции. Гармоничное расположение предметов натюрморта в листе. Законы линейной и воздушной перспективы. Построение предметной плоскости и предметов быта с учетом перспективы. Перспектива плоскогранных тел и тел вращения. Приемы визирования. Пропорции предметов. Правила передачи пропорциональных соотношений предметов натюрморта на плоскости листа. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Основы светотонального рисунка. Понятия «свет», «тень», «полутень», «блик», «рефлекс», «падающая тень». Драпировка, виды складок и их формообразование. Последовательность выполнения рисунка натюрморта. Приемы работы графитным карандашом.
---------	---

#### 5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенов К.Н. Рисунок. - М.: Плакат. – 1987.
2. Белов Н. Основы техники рисунка. – Изд-во: Харвест. –2012.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: Владос. – 2014.
4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Изд. дом «Искусство». – 2004.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. - М.: Академия. – 2000.
6. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – Издательство «Эксмо». – 2014.
7. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. – М.: Легкая и пищевая промышленность. – 1983.