

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
«ИНСТИТУТ ПИЩЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА» - филиал
Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Нижегородский государственный инженерно-экономический университет»
(ИПТД – филиал ГБОУ ВО НГИЭУ)

Утверждена Председателем
экзаменационной комиссии «03» сентября 2019 г.

Утверждаю в новой редакции:

Председатель экзаменационной комиссии

Павлова Л.В.

ФИО



подпись

«26» мая 2020г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК»

для поступающих по Программе подготовки специалистов среднего звена по
специальностям:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология
швейных изделий

42.02.01 Реклама

2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ
2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
3. КРИТЕРИИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ОЦЕНКИ
4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РИСУНКУ
5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

1.1 Вступительные испытания (экзамен) по Рисунку проводится в соответствии с Правилами приема на обучение по программам среднего профессионального образования в ГБОУ ВО «Нижегородский государственный инженерно-экономический университет» в 2020 году (далее – Правила приема) и Порядком проведения вступительных испытаний с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, утвержденным приказом ректора от 25.05.2020 г. № 453/01-03 с для абитуриентов, поступающих на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям среднего профессионального образования: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, 42.02.01 Реклама.

1.2 В 2020 году в связи со сложившейся санитарно-эпидемиологической обстановкой, вступительное испытание проводится с использованием электронной информационно-образовательной среды Института (LMS Moodle, платформа для видео-конференций «Zoom»). Процесс проведения вступительных испытаний фиксируется при помощи технической видеозаписи.

1.3 Цель вступительного испытания – определить уровень имеющейся у абитуриентов художественной подготовки для получения выбранной специальности: владение основами изобразительной грамоты, умение образно мыслить, работать творчески.

Требования к знаниям:

- знать методическую последовательность выполнения рисунка и этапы работы над изображением натюрморта;
- знать законы композиции и правила компоновки предметов натюрморта в листе;
- знать правила визирования и передачи пропорциональных соотношений предметов натюрморта на плоскости листа;
- знать законы линейной перспективы и правила построения предметной плоскости и предметов быта с учетом перспективы;
- знать основы тонального рисунка, понятия «свет», «тень», «полутень», «блик», «рефлекс», «падающая тень»;
- знать способы передачи пространства и объема с учетом воздушной перспективы.

Требования к умениям:

- уметь строить натюрморт из предметов быта, фруктов (овощей) и драпировок с учетом законов композиции;
- уметь последовательно выполнять рисунок натюрморта, правильно передавая пропорциональные соотношения каждого предмета и предметов между собой;
- уметь выполнять линейно-конструктивный анализ деталей натюрморта с учетом законов перспективы;
- уметь передавать тоном объем отдельных предметов, светотональных отношений между предметами объемной формы и фоном.

1.4. Экзамен по Рисунку проводится в форме выполнения графической работы.

1.5. Экзамен по Рисунку может проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.6. Перед вступительным испытанием для абитуриентов проводится консультация по содержанию программы вступительного испытания, по предъявляемым требованиям, критериям оценки.

1.7. Тема вступительного испытания - *«Рисунок натюрморта из предметов быта и фруктов (овощей) на фоне драпировок»*.

1.8. Время проведения вступительного испытания – 4 часа 30 минут (6 академических часов). За указанное время абитуриент должен выполнить следующие этапы работы над натюрмортом:

- компоновка предметов натюрморта в листе;
- линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом законов перспективы;
- светотональный рисунок натюрморта графическими средствами (штриховка карандашом).

Во время проведения вступительного испытания по Рисунку в дистанционном формате необходимо иметь устройство для съемки (фотоаппарат, телефон, планшет и др.) фиксации результатов итоговой работы по Рисунку с целью последующей передачи этих данных в Приемную комиссию (через электронную информационно-образовательную среду ИПТД-филиала ГБОУ ВО НГИЭУ на базе LMS Moodle).

1.9. В случае если поступающий выражает несогласие с порядком проведения и правилами прохождения вступительных испытаний, либо не согласен на ведение технической видеозаписи при прохождении вступительного испытания, то дальнейшие действия поступающего в системе невозможны и вступительное испытание с использованием дистанционных технологий не проводится.

1.10. Допущенными к вступительному испытанию по Рисунку считаются абитуриенты, сдавшие в приемную комиссию все необходимые документы, подтвердившие получение логина и пароля, а также выполнившие технические и программные требования.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОВЕДЕНИЮ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА

2.1. В назначенное время, в соответствии с расписанием вступительных испытаний, поступающий входит систему LMS Moodle и подключается к платформе «Zoom» для идентификации личности.

2.2. После идентификации личности на странице курса «Рисунок» электронной информационно-образовательной среды ИПТД-филиала ГБОУ ВО НГИЭУ открывается доступ к заданию.

2.3. Абитуриент обязуется выполнять задание вступительного испытания самостоятельно, без помощи посторонних лиц, не использовать средства связи и программное обеспечение, за исключением системы дистанционного обучения «Moodle» и платформы «Zoom» и несет за достоверность информации личную ответственность.

2.4. Для успешного проведения вступительного испытания в дистанционном формате абитуриент должен обеспечить выполнение следующих технических и программных требований:

- стационарный компьютер или ноутбук;
- операционная система Windows (версии 7, 8, 8.1, 10) и выше;

- интернет-браузер Google Chrome последней на момент сдачи экзамена версии;
- наличие исправной и включенной веб-камеры (включая встроенные в ноутбуки);
- наличие исправного и включенного микрофона (включая встроенные в ноутбуки);
- наличие постоянного интернет-соединения со скоростью передачи данных от пользователя не ниже 1 Мбит/сек;
- наличие рабочего места для выполнения вступительного испытания с планшетом или мольбертом;
- графитные карандаши разной твердости;
- резинку (ластик);
- кнопки (или бумажный скотч) для прикрепления бумаги к мольберту (планшету);
- точилку для заточки карандашей;
- бумагу ватман формата А3.

2.5. Работу по заданию вступительного испытания абитуриент выполняет на бумаге формата А3 в повороте листа (горизонтально или вертикально) в зависимости от выбранной композиции.

2.6. Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, делать пометки.

2.7. После выполнения работы абитуриент должен сфотографировать готовый рисунок натюрморта и отправить в Приемную комиссию через присоединение файла в формате jpg. (не более 2Мб, либо через ссылку в облачных сервисах) к странице задания вступительного испытания в LMS Moodle. Если расширение имени прикрепленного файла не соответствует указанному выше формату, файл поврежден, файл не удастся открыть из-за проблем с содержимым и(или) невозможно рассмотреть, однозначно прочитать содержимое прикрепленного документа, члены экзаменационной комиссии могут не проверять задание и оценивать его в 0 баллов.

2.8. По истечении контрольного времени выполнения задания, поступающий загружает в личный кабинет системы дистанционного обучения LMS Moodle выполненную работу в электронной форме (документ на бумажном носителе, преобразованный в электронную форму путем фотографирования).

2.9 В случае несоблюдения абитуриентом вышеперечисленных требований Приемная комиссия оставляет за собой право отстранения данного абитуриента от вступительного экзамена с проставлением оценки «0 (ноль)» баллов независимо от выполненного задания. Апелляции по этому поводу не принимаются.

2.10 По истечении времени, отведённого на проведение вступительного испытания, доступ абитуриента к заданию на странице LMS Moodle закрывается через 15 минут после окончания времени вступительного испытания.

2.11 Оценка за вступительное испытание (экзамен) объявляется в соответствии с Правилами приема.

3. КРИТЕРИИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ОЦЕНКИ

3.1 После окончания вступительного испытания все работы в зашифрованном виде подлежат оцениванию членами Предметной комиссии в соответствии с утвержденными Приемной комиссией критериями.

3.2 Результаты сдачи экзамена оцениваются по 100-балльной шкале. Максимальный балл – 100 баллов. Минимальный балл для участия поступающих в дальнейшем конкурсе – 50 баллов. Абитуриент, набравший на экзамене менее 50 баллов, к дальнейшему участию в конкурсе не допускается.

3.3 Критерии оценок для вступительного испытания представлены в таблице 1.

Таблица 1. Критерии оценок для вступительного испытания по «Рисунку»

№ п\п	Критерии оценки	Максимальное количество баллов	Ошибки, за которые снимаются баллы
1	Выбор композиции листа, правильное, гармоничное расположение предметов натюрморта в листе	10	Композиционные нарушения в масштабе изображения, в размещении предметов в листе
2	Построение предметов с учетом линейной перспективы	10	Нарушение или отсутствие линейной перспективы, погрешности в конструктивном построении форм предметов
3	Построение предметной плоскости и расположение на ней предметов	10	Искажение перспективного построения предметной плоскости
4	Передача пропорций предметов и пропорциональных соотношений	10	Нарушение пропорций предметов, искажение геометрического объема пространственных форм
5	Передача характера и формы, пластики складок драпировки	10	Искажение пластического характера складок драпировки
6	Понимание зависимости форм, силы света и теней от размещения источника света	10	Ошибки в соотношении градаций освещенности предметов натюрморта
7	Понимание и применение законов воздушной	10	Искажение воздушного пространства натюрморта

	перспективы		
8	Светотональное решение предметов и окружающего пространства, понимание понятий «свет», «тень», «блик», «падающая тень», «полутень», «рефлекс».	10	Отсутствие или неточное воспроизведение светотональных отношений
9	Выразительность штриха, отсутствие «глухих», «замученных», «грязных» участков	10	Графическая небрежность в штриховке, затирание штрихов
10	Тональная гармония, цельность, обобщенность	10	Необоснованная дробность в передаче отдельных элементов натюрморта
	ИТОГО	100	

3.4 Перевод итоговой оценки по 100-бальной шкале в зачетную систему оценок представлен в таблице 2.

Таблица 2. Шкала перевода баллов в зачетную систему оценок

Оценка по зачетной системе	Зачтено	Не зачтено
Количество баллов	51-100	0-50

3.5 Оценка по зачетной системе проставляется в системе электронной информационно образовательной среды ИПТД – филиала ГБОУ ВО НГИЭУ на базе LMS Moodle.

3.6 Проверенные работы, а также заполненные и подписанные председателем и членами Предметной комиссии экзаменационные ведомости с шифром, сдаются ответственному секретарю Приемной комиссии, который производит дешифровку работ.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РИСУНКУ

Рисунок	Основные законы композиции. Гармоничное расположение предметов натюрморта в листе. Законы линейной и воздушной перспективы. Построение предметной плоскости и предметов быта с учетом перспективы. Перспектива плоских тел и тел вращения. Приемы визирования. Пропорции предметов. Правила передачи пропорциональных соотношений предметов натюрморта на плоскости листа.
---------	--

	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта. Основы светотонального рисунка. Понятия «свет», «тень», «полутень», «блик», «рефлекс», «падающая тень». Драпировка, виды складок и их формообразование. Последовательность выполнения рисунка натюрморта. Приемы работы графитным карандашом.
--	---

5. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аксенов К.Н. Рисунок. - М.: Плакат. – 1987.
2. Белов Н. Основы техники рисунка. – Изд-во: Харвест. –2012.
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. – М.: Владос. – 2014.
4. Голубева О.Л. Основы композиции: Учеб. пособие. – 2-е изд. – М.: Изд. дом «Искусство». – 2004.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Учебное пособие. - М.: Академия. – 2000.
6. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – Издательство «Эксмо». – 2014.
7. Секачева А.В., Чуйкина А.М., Пименова Л.Г. Рисунок и живопись. – М.: Легкая и пищевая промышленность. – 1983.